

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
7. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Фонд оценочных средств;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» в ДШИ им. Ф. Шопена разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» в ДШИ им. Ф. Шопена тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная рабочая программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной рабочей программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. *Обоснование рабочей программы структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

Настоящая рабочая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной рабочей программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro* (аллегро), экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro* (аллегро).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Срок обучения 8 (9) лет

№	разделы	Общий объем времени (в часах)		Формы контроля	
		максимальная учебная	аудиторные занятия		
3 класс					
		206*	206	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Экзерсис у станка	108	108	Просмотр-4 раза в	Экзамен - 6

2	Экзерсис на середине	50	50	четверть, концерты-по плану ДШИ им. Ф. Шопена,, открытый урок-показ- 5	полугодие
3	Экзерсис на пальцах	10	10		
4	Аллегро	30	30		
5	Консультации	8	8		

*Примечание: Общее количество часовуказано с учетом резерва учебного времени (8 часов)

4 класс

№		Общий объем времени (в часах)		Формы контроля	
разделы		максимальная учебная	аудиторные занятия		
4 класс					
		173	173	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Экзерсис у станка	50	50	Просмотр-4 раза в четверть, концерты-по плану ДШИ им. Ф. Шопена, открытый урок-	Экзамен - 8 полугодие
2	Экзерсис на середине	50	50		
3	Экзерсис на пальцах	35	35		
4	Аллегро	30	30		
5	Консультации	8	8		

*Примечание: Общее количество часовуказано с учетом резерва учебного времени (8 часов)

5 класс

№	разделы	Общий объем времени (в часах)		Формы контроля	
		максимальная учебная	аудиторные занятия		
5 класс					
		173	173	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Экзерсис у станка	40	40	Просмотр	Экзамен-

2	Экзерсис на середине	50	50	4 раза в четверть, концерты	10 полугодие
3	Экзерсис на пальцах	40	40		

				ДШИ им. Ф. Шопена, открытый урок-показ 9	
4	Аллегро	35	35		
5	Консультации	8	8		

6 класс

№	разделы	Общий объем времени (в часах)		Формы контроля	
		максимальная учебная	аудиторные занятия		
6 класс					
		173	173	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Экзерсис у станка	35	35	Просмотр 4 раза в четверть, концерты по плану ДШИ, открытый урок-показ 11 полугодие	Экзамен-12 полугодие
2	Экзерсис на середине	50	50		
3	Экзерсис на пальцах	45	45		
4	Аллегро	35	35		
5	Консультации	8	8		

*Примечание: Общее количество часов указано с учетом резерва учебного времени (8 часов)

7 класс

№	разделы	Общий объем времени (в часах)		Формы контроля	
		максимальная учебная	аудиторные занятия		
7 класс					
		173	173	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Экзерсис у станка	30	30	Просмотр 4 раза в четверть, концерты по плану ДШИ им. Ф.	Экзамен-14 полугодие
2	Экзерсис на середине	50	50		
3	Экзерсис на пальцах	45	45		
4	Аллегро	40	40		

5	Консультации	8	8	открытый урок-показ 13 полугодие	
---	--------------	---	---	---	--

*Примечание: Общее количество часов указано с учетом резерва учебного времени (8 часов)

8 класс

№	разделы	Общий объем времени (в часах)		Формы контроля	
		максимальная учебная	аудиторные занятия		
8 класс					
		173	173	Текущий контроль	Итоговая аттестация Экзамен-16 полугодие
1	Экзерсис у станка	30	30	Просмотр 4 раза в	
2	Экзерсис на середине	50	50	четверть, концерты	
3	Экзерсис на пальцах	45	45	по плану ДШИ ,	
4	Аллегро	40	40	открытый урок-показ	
5	Консультации	8	8	15 полугодие	

*Примечание: Общее количество часов указано с учетом резерва учебного времени (8 часов)

9 класс

9 класс					
№	разделы	Общий объем времени (в часах)		Формы контроля	
		максимальная учебная	аудиторные занятия		
9 класс					
		173	173	Текущий контроль	Итоговая аттестация
1	Экзерсис у станка	30	30	Просмотр 4 раза в четверть, концерты по плану ДШИ.	Экзамен-18 полугодие
2	Экзерсис на середине	55	55		
3	Экзерсис на пальцах	40	40		
4	Аллегро	40	40		

5	Консультации	8	8	открытый урок-показ 17	
---	--------------	---	---	------------------------------	--

*Примечание: Общее количество часов указано с учетом резерва учебного времени (8 часов)

Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет

3 класс(1 год обучения)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (пор де бра) (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie (деми плие) по I, II, V позициям.
4. Grand plie (гранд плие) по I, II позиции.
5. Battements tendus (батман тандю) из I позиции:
 - battements tendus pour le pied (батман тандю пур ле пье) в сторону;
 - battements tendus (батман тандю) из V позиции.
6. Passe par terre (пассе партер):
 - с demi plie (деми плие) по I позиции
 - с окончанием в demi plie (деми плие).
7. Battement tendu jete (батман тандю жете) из I позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique (батман тандю жете с пике);
 - battements tendus jete (батман тандю жете) из V позиции.
8. Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) в первой раскладке en dehors (андеор), en dedans (андедан).
9. Положение ноги sur le cou de pied (сюр ли ку де пье):
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
10. Battements frappe (батман фраппе) лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe (батман фраппе) боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

12. Battements fondu (батман фондю) носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
 - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation (препарасьон) к rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) endehors (андеор), endedans (андедан).
14. Battements releve lent (батман релеве лян) на 90°. во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
15. Понятие retire (ретире).
16. Grand battements jete (гранд батман жете) из I позиции во всех лицом к станку;
 - боком к станку.
17. Releve (релеве) по I, II, Vпозициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie (деми плие).
18. Port de bras (пор де бра) (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras (пор де бра) в различных сочетаниях (endehors /андеор/, endedans /андедан/).
2. Demi plie (деми плие) по I, II, Vпозициям ;
 - grand plie (гранд плие) по I, II позициям.
3. Battements tendu (батман тандю) из I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie (деми плие).
4. Battements tendu jete (батман тандю жете) во всех направлениях из I позиции;
 - с pique (пике).
5. Demi rond de jambe par terre (деми ронд де жамб партер);
 - rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) (полный круг) .
6. Battements releve lent (батман релеве лян) во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete (гранд батман жете) из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve (релеве) по I, II, Vпозициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie (деми плие).
9. Понятие epaulement (эпальман) (croisee /крузе/, efface /эфассе/, ecarte /экарте/) позы.
10. Pas balance (па балансе).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve (релеве) по I,II,V,VI позициям:
 - у станка и на середине зала.

2. Pas eshappe (па эшапе):

- у станка и на середине зала.

3. Pas couru (па курю) по диагонали на середине зала.

ALLEGRO (аллегро)

1. Temps lie saute (тан лие соте) по I, II позициям;

- V позиции.

2. Petit changement de pied (пти шажман де пье).

3. Pas echarpe (па эшаппе) в первой раскладке.

4. Шаг польки.

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.

2. Battements tendus (батман тандю):

- double battements tendus (дубль батман тандю);

- в позах (croisee (круазе), efface (эффасе), ecarte (экарте)).

3. Battements tendus jete (батман тандю жете):

- balancoire (балансуар);

- в позах (croisee (круазе), efface (эффасе), ecarte (экарте)).

4. Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) на demi plie (деми плие).

5. Battements fondu (батман фондю) с plie (плие) releve (релеве) во всех направлениях.

6. Battements soutenu (батман сутеню) в первоначальной раскладке во всех направлениях

носком в пол на всей стопе.

7. Battements double frappe (батман дубль ффраппе) в сторону, носком в пол на всей стопе.

8. Pas coupe (па купе):

- на полупальцах.

9. Pas tombe (па томбе) с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied (сюр ли ку де пье) на месте.

10. Battements releve lent (батман релеве лян) на 90° в позах.

11. Battements developpe (батман девлопе) во всех направлениях - лицом к станку;
- боком к станку.

12. Grand battements jete (гранд батман жете) в больших позах (croisee (круазе), efface (эффасе), ecarte (экарте)).

13. III форма port de bras (пор де бра) как заключение комбинаций.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus (батман тандю) во всех направлениях в малых позах,
- в сочетании с pour le pied (пур ле пье) и demi plie (деми плие).

2. Battements tendus jete (батман тандю жете) во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique (пике).

3. Battements fondu (батман фондю) во всех направлениях носком в пол.

4. Battements frappe (батман фраппе) во всех направлениях носком в пол.

5. Battetnents releve lent (батман релеве лян) на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe (пассе).

6. Battetnents developpe в сторону.

7. Grand battements jete во всех (батман девлёпе) направлениях.

8. II Форма port de bras (пор де бра).

ALLEGRO (аллегро)

1. Pas echange (па эшапе)

2. Pas assemble (па ассамбле) в сторону:

- у станка и на середине.

3. Sissorm esimple enface (сиссон ассамбле анфас):

- у станка и на середине

4. Grand changement de pied (гранд шажман де пье) .

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas assemble (па ассамбле) в сторону:

- у станка и на середине зала.

2. P;^ debourre simple (па дебурре симпл):

- у станка и на середине зала.

3. Pas debourre suivi (па де бурре сюиви) у станка - на месте и с продвижением;

- на середине зала - на месте и с продвижением.

4. Sissonne simple (сиссон симпл):

- у станка и на середине зала.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie (деми плие) по IV позиции;
- grand plie (гранд плие) по IV позиции.
2. Demi rond de jambe (деми ронд де жамб) на 45° endehors (андеор), endedans (андедан),
- на demi plie (деми плие).
3. Battements fondu (батман фондю) с plie (м^{^^}eleye (релеве) с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plie (деми плие).
5. Pas tombee (па томбе) с продвижением и фиксацией ноги в положении SHT !e soi de pied (сюр ле ку де пье),
6. Battements developpe (батман девлопе) с окончанием в demi plie (деми плие).
7. III форма port de bras (пор де бра) с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu (сутеню) на 360°.
9. Preparation (препарасион) к pirouette sur le cou de pied (пируэт сюр ле ку де пье) из У позиции.
10. Grand battements jete (гранд батман жете) с pointee (пуанте).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (арабеск) (I, II, IV):
 - изучение I, II, III arabesque (арабеск).
2. Battement tendu (батман тандю) в позах в сочетании с degage (дегаже) и фиксацией arabesque (арабеск).
3. Battements tendu jete (батман тандю жете) в позах в сочетании с balancoire (балансуар), pique (пике) с фиксацией arabesque (арабеск).
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie (ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие).
5. Battements fondu (батман фондю) в сочетании с soutenu и demi plie (сутеню и деми плие) во всех направлениях на 45°.
6. Battements frappe (батман фραπε) во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battements releve lent (батман релеве лян) и battements developpe (батман девлопе) как основополагающие элементы adagio (адажио).
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans (тем ли партье андеор и андедан):
 - temps lie par terre (тем ли партье) с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete (гранд батман жете) с pointee (пуанте) в позах.

ALLEGRO

1. Temps lie saute (тан лие соте) по I, II, Упозициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant (шажман де пье антурнан) на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange en tournant (па эшаппе ан турнан) на % поворота.
4. Pas assemble (па ассамбле) вперед, назад.
5. Pas jete en face (па жете анфас).
6. Temps lie (танлие) с фиксацией ноги на sur le cou de pied (сюр ли ку де пье).
7. Pas glissade (па глиссад) в сторону.
8. Sissone tombe (сиссон томбэ).
9. Pas chasse (па шассе) вперед.
10. Sissone ferme (сиссон ферме) в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echange (па эшаппе) в сочетании с releve (релеве) (double pas echange (дубль па эшаппе)).
2. Pas assemble (па ассамбле) вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi (па де бурре сюиви), как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps lie (тан лие) с фиксацией ноги на sur le cou de pied (сюр ле ку де пье).

5. Pas jete (па жете).
6. Pas balance (па балансе).
7. Changement de pied (шажман де пье).

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie (деми плие) и grand plie (гран плие) с рукой en dehors (ан деорН'п dedans (ан дедан).
2. Battements tendu pour batterrie (батман тандю пур баттери) (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete (батман тандю жете) в сочетании с pour le pied (пур ле пье), pique (пике), balanoire (балансе) на четверть из-за такта.
4. Flic-flac (флик-фляк).
5. Pas tombee (па томбэ) с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
- фиксация ноги на 45°.
6. Rond de jambe en l'air endehors, endedans (рон де жамб ан лер андеор, андедан) в первоначальной раскладке ;
- и в конечной раскладке.
7. Battements soutenu (батман сутеню) на 45° во всех направлениях.
8. Battements frappe (батман фраппе) с окончанием в demi plie (деми плие) носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Battements developpe (батман девлопе) в сочетании с plie releve (плие релеве).

10. Petit battements (пти батман) с акцентом sur le cou de pied (сюр ле ку де пье) сзади условное спереди.
11. Grand battemnets jete (гран батман жете) с passe par terre (пассе партер) через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
12. Pas de bourree simple en tournant (па дебурре симпл ен турнет).
13. Preparation (препарасион) и pirouette endehors, endedans (пируэт андеор, андедан) из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondu (батман фондю) с plie-releve (плие-релеве) на всей стопе с фиксацией ноги на 45°
- c demi rond (деми ронд) на 45° endehors (андеор), endedans (андедан).
2. Battements double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plie (деми плие) и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe (батман девлопе) в больших позах в сочетании с arabesque (арабеск).
4. Preparation (препаратсион) к pirouette (пируэт) с IV позиции.
5. Tours chaines (тур шене).

ALLEGRO (аллегро)

1. Pas echappe battu (па эшаппе батту).
2. Double assemble (дубль ассамбле).
3. Pas assemble (па ассамбле) с продвижением в сочетании с pas glissade (па глиссад).
4. Sisson fermee (сиссон ферме) вперед в I arabesque (арабеск).
5. Заноски en trechat catre (антраше катре), royle (роле).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. IVs echappe en tournant (па эшаппе ен турне) на 1/4 поворота.
2. Pas echappe (па эшаппе) по IV позиции.
3. Pas de Boigttee suivi (па де бурре сюиви) в epaulement (эпальман) с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourree simple en tournant (па дебурре симпл ен турне).
5. Шаг jete-fondu (жете-фондю) (как танцевальный элемент хореографии).
6. Sissons simple en tournant (сиссон симпле ен турне) на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette (пируэт) из V позиции).
7. Changement de pied en tournant (шажман де пье ен турнет) на 1/4, 1/2 поворота.

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Demi plie* (деми плие) и *grand plie* (гранд плие) в сочетании с *port de bras* (пор де бра) (движения рук, перегибы корпуса) и *degagee* (дегаже) по II и IV позициям.
2. *Flic-flac* (флик-фляк) на 1/2 поворота *endehors* (андеор) et *endedans* (андедан).
3. *Battements fondu* (батман фондю) на полупальцах во всех направлениях.
4. *Double battements fondu* (дубль батман фондю).
5. *Temps releve* (темп релеве) (*preparation* к *rond de jambe en l air* (препарасион к ронд де жамб анлер) *endehors* (андеор) et *endedans* (андедан).
6. Положение *attitude* (аттитюд) вперед и назад как составная часть *adagio* (адажио).
7. *Battements frappe* (батман фραπε) и *battement double frappe* (батман дубль фραπε) с выходом на полупальцы.
8. *Petit battements sur le cou de pied* (пти батман сюр ле ку де пье) на полупальцах.
9. *Pas de bourre ballote* (па дебурпе баллоте).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Battements tendu en tournent* (батман тандю ен турне) на 1/4 поворота.
2. *Battements tendu jete* (батман тандю жете) в сочетании с *flic-flac* (флик- фляк).
3. *Rond de jambe par terre en tournent* (ронд де жамб партер ен турне) на 1/4 поворота *endehors* (андеор) et *endedans* (андедан).
4. *Battement fondu* (батман фондю) на 450 в сочетании с *demi rond endehors et endedans* (деми ронд андеор и андедан) на полупальцах.
5. *Battement double frappe* (батман дубль фραπε) с окончанием в *demi plie* (деми плие) и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. *Battement developpe* (батман девлопе) в сочетании с *attitudes* (аттитюд), *arabesques* (арабеск), с окончанием в *demi plie* (деми плие) и больших позах.
7. IV форма *port de bras* (пор де бра).
8. *Pirouette* (пируэт) из V позиции с окончанием в IV позицию.

9. Preparation к glissade en tournent (препарасион к глиссад ен турне) и вращение glissade en tournent (глиссад ен турне) по диагонали.

10. Preparation к tour endedans (препарасион к тур андедан).

ALLEGRO (аллегро)

1. Temps leve saute (тан лие соте) по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant (субресон).

2. Sisson ouverte (сиссон оверте) на 450 во всех направлениях.

3. Pas de chat (па деша).

4. Tour en l' air (тур енлер) по I позиции.

5. Sisson simple en tournant (сиссон симпле ен турне) на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble (купе-ассамбле).

6. Grand pas jete (гранд па жете) с продвижением вперед по диагонали.

7. Сценический sisson (сиссон) в 1-й arabesque (арабеск).

ЭКЗЕРСИ НА ПАЛЬЦАХ

1. Sisson ouverte (сиссон оверте) на 450 во всех направлениях.

2. Coupe -ballonne (купе-баллоне) в сторону.

3. Preparation к pirouette (препарасион к пируэт) из V позиции и pirouette (пируэт) из V позиции.

4. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques (арабеск).

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование

координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение рхгопейез (пируэт) с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement soutenus (батман сутеню) во всех направлениях на 90⁰ enface (анфас); - в позах классического танца.
2. Battement developpe (батман девлопе) в сочетании с pas tombee (па томбе) с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
3. Pas de bourre dessus - dessous (па дебурре дессус-дессус).
4. Battements fondu (батман фондю) на 90⁰ во всех направлениях enface (анфас).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournant endehors et endedans (батман тандю ен турне андеор, андедан) на 1/2 круга.
2. Battements tendus jete (батман фондю жете) в сочетании с flic-flac en tournant, endehors et endedans (флик-фляк ентурне андеор, андедан).
3. Battement fondu (батман фондю);
а) на 90⁰ во всех направлениях enface (анфас);
4. V форма port de bras (пор де бра).
5. Pirouettes endehors с dedagee (пируэт андеор с дегаже) (по диагонали).
6. Pirouettes endedans (пируэт андедан) (tour pique (тур пике)).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied (тур с танлие сюр ле ку де пье).

ALLEGRO (аллегро)

1. Sisson ouverte par developpe (сиссон оверте па девлопе) на 90⁰ enface (анфас).
2. Sisson ouverte (сиссон оверте) с окончанием в attitude (аттитюд) с epaulement (эпальман) на epaulement (эпальман).
3. Pas assemble (па ассембле) с продвижением приемом шаг-coupe (купе).
4. Sisson simple en tournants (сиссон симпле ен турне) на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat (гранд па де ша).
6. Grand pas jete (гранд па жете) с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade (па глиссад).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Шаги jete fondu (жете фондю) в различных направлениях.
2. Preparation к pirouette (препарасион к пируэт) из IV позиции, -pirouette (пируэт) из IV позиции endehors et endedans (андеор ен андедан).
3. Temps releve (тан релеве) с фиксацией ноги в arabesque (арабеск) по диагонали.

4. Tours endehors dedagee (тур андеор дегаже) по диагонали.
5. Tours endedans (тур андедан) приемом шаг- coupe (купе) (tours pique (тур пике).

9 класс (седьмой год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

9 класс является дополнительным годом обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air endehors et endedans (ронд де жамб анлер ат андеор, андедан):
 - double (дубль) на всей стопе и с окончанием в demi plie (деми плие)
 - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant endehors et endedans (флик-фляк ан турне андеор, андедан) из позы в позу на 45°.
3. Battements developpes (батман девлопе):
 - tombe en face (томбе анфас) и в позах;
 - с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battements jetes (гранд батман жете):
 - на полупальцах;
 - developpes (девлопе) («мягкие» battements (батман)) на полупальцах;
 - balancoir (балансуар) (вперед и назад);
 - passe (пассе) на 90°.
5. Половина tour endehors et endedans с plie-releve (тур андеор ат андедан) с ногой

вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуповорот *endehors et endedans* (андеор, андедан) из позы в позу через *pas de passe* (пассе) на 45°.

7. *Pirouettes endehors et endedans* (пируэт андеор, андедан) с приема *temps leve* (темп релеве) (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Temps lie par terre* с *pirouette endehors et endedans* (темп ли партер с пируэт андеор, андедан).

2. *Rond de jamb par terre en tournant endehors et endedans* (ронд де жамб партер антурне андеор, андедан) по 1/2 круга.

3. *Flic-flac en tournant endehors et endedans* (флик-фляк антурне андеор, андедан) на 45°, в V и IV позиции.

4. *Battements leve lents et battements developpes* (батман релеве лянэ батман девлопе) в позах IV *arabesque et ecartee* (арабеск ат экарте) на полупальцах и с *plie-releve* (плие-релеве).

5. *Battements leve lents et battements developpes* (батман релеве лянэ батман девлопе) в позах IV *arabesque et ecartee* (арабеск ат экарте) на полупальцах и с *plie-releve* (плие-релеве).

6. *Grand port de bras* (гранд пор де бра) - *preparation* (препарасион) к *tour* (тур) в больших позах.

7. *Grand battements jetes passe* (гранд батман жете пассе) на 90°.

8. *Grand port de bras* (гранд пор де бра) - *preparation* (препарасион) к *tour* (тур) в больших позах.

9. *Pirouettes endehors* (пируэт андеор) с приема *degage* (дегаже) по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. *Pas ballottee* (па баллоте) носком в пол:
- на 45°.

11. *Tour schaines* (тур шене) (8-16 оборотов).

ALLEGRO (аллегро)

1. *Pas assemble en tournants* (па ассамбле ан турне) по 1/4 круга.

2. *Entrechat-quatre* (ентрейт-кватре) с продвижением.

3. *Sissonne simple entourant endehors et endedans* (сиссон симпл ан турне андеор, андедан).

4. *Pas jetes battu* (па жете бату).

5. *Royale* (роял) с продвижением.

6. *Pas faitti* (па фатти) (вперед и назад).

7. *Grand sissonne ouverte* (гранд сиссон оверт) во всех направлениях и позах с продвижением.

8. *Grand sissonne tombee* (гранд сиссон томбе) во всех направлениях.

9. Pas emboites en tournant (па амботе ан турне) с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat (гранд па деша).
11. Pas brisse (па брисс) вперед и назад.
12. Grand pas assemble (гранд па ассамбле) в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe (купе), pas glissade (па глиссад), sissonne tombee (сиссон томбе), devloppe-tombe (девлоче-томбе) вперед.
13. Grand pas jete (гранд па жете) вперед в позах attitude croisee (аттитюд круазе), III arabesque (арабеск) с V позиции, шага - coupe (купе); attitude efface (аттитюд эфасе), I и II arabesque (арабеск) с V позиции, шага - coupe (купе), pas glissade et pas chassé (па глиссад, па шассе).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jete en tournants (пети па жете ан турне) по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (ронд де жамб ан лер андеор, андедан).
3. Повороты fouette en dehors et en dedans (фуэте андеор, андедан) на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45 (пальцы).
4. Relevés (релеве) на одной ноге в позах на 45 , 90 с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (сутеню ан турне андеор, андедан) на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 900.
6. Pas glissade en tournant (па глиссадан турне) с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dedans (пируэт андеор) с V позиции по одному подряд (812).
8. Pirouettes en dedans (пируэт андедан) с V позиции по одному подряд (812).
9. Pirouettes en dehors (пируэт андеор) с приема degage (дегаже) по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pas emboites en face (па амботе анфас) на месте и с продвижением.

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации рабочей программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамены могут проходить в виде открытых уроков-просмотров, просмотров концертных номеров. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие (6,8,10,12,14 полугодие) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация (16 полугодие) проводится в форме выпускных экзаменов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

График промежуточной и итоговой аттестаций по предмету

Класс	I полугодие (текущий контроль)	Вид аттестации	II полугодие (промежуточная аттестация)	II полугодие (итоговая аттестация)	Вид аттестации
3 класс	Просмотр	Открытый урок-показ	Экзамен		Открытый урок-показ
4 класс	Просмотр	Открытый урок-показ	Экзамен		Открытый урок-показ
5 класс	Просмотр	Открытый урок-показ	Экзамен		Открытый урок-показ
6 класс	Просмотр	Открытый урок-показ	Экзамен		Открытый урок-показ
7 класс	Просмотр	Открытый урок-показ	Экзамен		Открытый урок-показ
8 класс	Просмотр	Открытый урок-показ		Выпускной экзамен	Открытый урок-показ
9 класс	Просмотр	Открытый урок-показ		Выпускной экзамен	Открытый урок-показ

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в ДШИ им. Ф. Шопена созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам текущего, промежуточного контроля и экзамена выставляется оценка

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,
«неудовлетворительно».

Критерии оценки качества исполнения

При проведении текущего, промежуточного контроля и экзамена уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в ДШИ им. Ф. Шопена разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом. Призван также обеспечивать степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет

3 класс (1 год обучения)

В 5 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 6 полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;

- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (2 год обучения)

В 7 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 8 полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (3 год обучения)

В 9 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 10 полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;

- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (4 год обучения)

В 11 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 12 полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (5 год обучения)

В 13 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 14 полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (6 год обучения)

В 15 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 16 полугодии проводится выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie et grand plie (деми плие гранд плие) I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (пор де бра) (движения рук, перегибы корпуса)

2. Battements tendus (батман тандю) по V и I позициям во всех направлениях en face (анфас) и на позы (croisee (круазе), efface (эфасе), ecarte (экарте)) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied (батман тандю пур ле пье) в сторону;
- double battements tendus (дубль батман тандю);

3. Battement tendus jete (батман тандю жете) по V и I позиции во всех направлениях enface (анфас) и на позы (croisee (круазе), efface (эфассе), ecarte (экарте)) в комбинации с:

- battements tendus jetes pique (батман тандю жете с пике);
- balancoire (балансуар).

4. Preparation (препарасион) к rond de jambe par terre endehors, endedans (ронд де жамб партер андеор, андедан) et rond de jambe par terre endehors, endedans (ронд де жамб партер андеор, андедан) в комбинации с:

- passe par terre (пассе партер) с demi plie (деми плие) по I позиции, с окончанием в demi plie (деми плие);
- rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) на demi plie;
- demi rond de jambe (деми ронд де жамб) на 45 endehors (андеор), endedans (андедан) на целой стопе, на полупальцах и на demi plie (деми плие);
- port de bras (пор де бра) (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras (пор де бра) с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu (батман фондю) во всех направлениях носком в пол, на 45 enface (анфас) и на позы в комбинации с:

- с plie releve (плие релеве) во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu (батман сутеню) во всех направлениях носком в пол, на 45 ;
- pas tombe (па томбе) с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied (сюр ле ку де пье) на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45 ;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu (дубль батман фондю).

6. Temps releve (темпрелеве) (preparation к rond de jambe en l'air (препарасион к ронд де жамб анлер)) endehors (андеор) et endedans (андедан).

7. Rond de jambe en l'air endehors, endedans (ронд де жамб анлер андеор, андедан).

8. Battements frappe et battements double frappe (батман фραπε ет батман дубль фραπε) во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe (батман дубль фραπε) с окончанием в demi plie (деми плие);
- с окончанием в demi plie (деми плие) носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements (пти батман) с акцентом sur le cou de pied (сюр ле ку де пье) сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio (адажио) в сочетании с:

- battements releve lent (батман релеве лян) на 900 во всех направлениях;
- battements developpe (батман девлопе) во всех направлениях;
- battements developpe (батман девлопе) в сочетании с plie releve (плие релеве);
- demi rond et grand rond (деми ронд ет гранд ронд) на 900 endehors (андеор) et endedans (андедан) на целой стопе, на полупальцах, на demi plie (деми плие);
- положение attitude (аттитюд) вперед и назад;
- battements soutenus (батман сутеню) во всех направлениях на 90° enface (анфас), в позах классического танца;
- battements developpe (батман девлопе) в сочетании с pas tombee (па томбе) с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete (гранд батман жете) из I, V позиций во всех направлениях enface (анфас) и на большие позы (croisee (круазе), efface (эфасе), ecarte (экарте)) в комбинации с:

- pointee (пуанте);
- с passe par terre (пассе партер) через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (гранд батман жете девлопе) (мягкий battements (батман)).

12. Flic-flac (флик-фляк):

- на 1/2 поворота endehors (андеор) et endedans (андедан);
- en tournant endehors et endedans (антурне андеор и андендан) на 3600.

13. Поворот soutenu (сутеню) на 3600.

14. Поворот fouette (фуэте) с открытой ногой носком в пол, на 450, на 900:

- на полупальцах с plie releve (плие релеве);
- с полупальцев с окончанием в demi plie (деми плие).

15. Preparation (препарасион) к pirouette (пируэт) sur le coude pied (сюр ле ку де пье) endehors (андеор), endedans (андедан) из У позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant (падебурре симпле ан турне).

17. Pas de bourree ballote (падебурре баллоте).

18. Releve (релеве) по I, II, У позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie (деми плие).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plie et grand plie (деми плие и гранд плие) I, II, IV, У позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus (ватман тандю) по У и I позициям во всех направлениях enface (анфас), в малых и больших позах в комбинации с:
 - pourlepie (пур ли пье) и demi plie (деми плие) в сторону;
 - double battements tendus (дубль батман тандю);
 - в позах в сочетании с degage (дегаже) и фиксацией arabesque (арабеск);

- entournent (турне) на 1/4, ^ поворот a endehors (андеор) et endedans (андедан).
3. Battements tendus jete (батман тандю жете) по У и І позиции во всех направлениях enface (анфас), в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jetes pique (батман тандю жете с пике);
 - в позах в сочетании с balancoire (балансуар), pique (пике) с фиксацией arabesque (арабеск);
 - battements tendu jete (батман тандю жете) в сочетании с flic-flac entournant endehors et endedans (флик-фляк ан турне андеор, андедан).
4. Rond de jambe par terre endehors, endedans (ронд де жамб портер андеор, андедан) в комбинации с:
- на demi plie (деми плие);
 - entournent (ен турне) на 1/4 поворота endehors et endedans (андеор, андедан).
5. Battements fondu (батман фондю) во всех направлениях носком в пол на 45⁰ face (фас), в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu u demi plie (сутеню и деми плие) во всех направлениях на 45⁰;
 - fondu с plie-releve (фондю с плие-релеве) на всей стопе с фиксацией ноги на 45⁰;
 - с demi rond (деми ронд) на 45⁰ endehors (андеор), endedans (андедан) на целой стопе и на полупальцах;
6. Battements frappe battements double frappe (батман фраппе, батман дубль фраппе) во всех направлениях enface (анфас), в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45⁰;
 - с окончанием в demi plie (деми плие) и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe (батман дубль фраппе) (с окончанием в demi plie (деми плие) и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio (адажио) в сочетании с:
- battements releve lent (батман релеве лян) на 90⁰ во всех направлениях;
 - battements developpe (батман девлоппе) во всех направлениях в больших позах в сочетании с Arabesque (арабеск), attitudes (аттитюд) с окончанием в demi plie (деми плие).
8. Grand battements jete (гранд батман жете) из I, V позиций во всех направлениях enface (ан фас), в больших позах в комбинации с:
- pointee (пуанте).
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras (пор де бра).
10. Releve (релеве) по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi plie (деми плие).
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte) (эпольман (круазе, эфассе, экарте)).
12. Arabesque (арабеск): (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre endehors et endedans (танлие партер андеор, андедан):

- tempslie parterre (танлие партер) с перегибом корпуса.
- 14. Pas balance (па балансе).
- 15. Preparation (препарасион) к pirouette (пируэт) с IV, V позиции.
- 16. Tour schaines (тур шене).
- 17. Preparation(препарасион) к glissade en tournent (глиссат ан турне) и вращение glissade en tournent (глиссат ан турне) по диагонали.
- 18. Tours с temps levesur le cou de pied (тур танлие сюр ле ку депье).

ALLEGRO (аллегро)

1. Tempsleve saute (танлие соте) по I, III, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied (птишажман де пье ат грандшажман де пье):
 - en tournant (ан турне) на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange (па эшапе):
 - en tournant (ан турне) на 1/4 поворота;
 - battue (батту).
4. Pasassemble (па ассамбле) - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pasglissade (па глиссад);
 - pasassemble (па ассамбле) с продвижением приемом шаг-coupe (купе).
5. Double assemble (дубль ассамбле).
6. Sissonne simple enface (сиссон симпл анфас):
 - en tournant (ан турне) на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble (купе-ассамбле).
7. Pas jete enface (па жете анфас).
8. Temps leve (танлие) с фиксацией ноги на sur le cou de pied (сюр ле ку депье).
9. Pasglissade (па глиссад) в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe (сиссон томбе) в сторону, вперед, назад.
11. Paschasse (па шассе) в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme (сиссон ферме) в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque (арабеск).
13. Tempsleve saute (танлие соте) по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant (субресант).
14. Sisson ouverte (сиссон оверте) на 45 во всех направлениях;
 - sisson ouverte pa developpe (сиссон оверте па девлопе) на 90 enface (анфас);
 - sisson ouverte (сиссон оверте) с окончанием в attitude (аттитюд) с epaulement (эпольман) на epaulement (эпольман).
15. Pas de chat (па де ша).
16. Tour en l' air (тур анлер) по I позиции.
17. Grand pas jete (гранд па жете) с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade (па глиссад).

18. Сценический *sisson* (сиссон) в 1-й *arabesque* (арабеск).

19. *Grand pas de chat* (гранд па де ша).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. *Releve* (релеве) по I, II, IV, V, VI позициям.

2. *Pas echarpe* (па эшапе) на II, IV позиции:

- в сочетании с *relevé* (релеве) (*double pas echarpe* (дубль па эшапе));
- *en tournant* (ан турне) на 1/4 поворота.

3. *Pas assemble* (па ассамбле) во всех направлениях.

4. *Pas de bourre simple* (па дебуре симпл):

- *en tournant* (ан турне).

5. *Pas de bourre suivi* (па де буре сюиви) - на месте и с продвижением *en face* (анфас) в позе *epaulement* (эпольман).

6. *Sissonne simple* (сиссон симпл):

- *sissons simple entourant* (сиссон симпл антурне) на 1/2 поворота (как подготовка к *pirouette* (пируэт) из V позиции).

7. *Pas couru* (па курю) по диагонали на середине зала.

8. *Temps leve* (танлие) с фиксацией ноги на *sur le cou de pied* (сюрле ку де пье).

9. *Pas jete* (па жете).

10. *Pas ballonnee* (па баллоне) на месте и с продвижением по диагонали;

- *goupe-ballonne* (купе баллоне) в сторону.

11. *Pas balance* (пабалансе).

12. *Changement de pied* (шажман де пье):

- *en tournant* (ан турне) на 1/4, 1/2 поворота.

13. Шаг *jete-fondu* (жете фондю) в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

14. *Preparation* (препарасион) к *pirouette* (пируэт) из V позиции и *pirouette* (пируэт) из V позиции.

15. Различные шаги с фиксацией ноги в *arabesque* (арабеск).

16. *Preparation* (препарасион) к *pirouette* (пируэт) из IV позиции и *pirouette* (пируэт) из IV позиции.

17. *Temps releve* (темп релеве) с фиксацией ноги в *arabesque* (арабеск) по диагонали.

18. *Tours endedans* (тур андедан) приемом шаг- *coupe* (купе) (*tours pique* (тур пике)).

9 класс (7 год обучения)

В 17 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 18 полугодии проводится выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к выпускной программе

Учащиеся 9 класса к концу обучения должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, *allegro*, на пуантах;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Rond de jambe en l'air endehors et endedans* (ронд де жамб анлер андеор, андедан):
 - *double* (дубль) на всей стопе и с окончанием в *demi plie* (демиплие);
 - на 90° на всей стопе.
2. *Flic-flac entournant endehors et endedans* (флик-фляк ан турне андеор андедан) из позы в позу на 45°.
3. *Adagio* (адажио) - во всех направлениях *en face* (анфас) и на большие позы (*croisee* (круазе), *efface* (эффасе), *ecarte* (экарте),) в комбинации с:
 - *battements developpes* (батман девлопе) во всех направлениях в больших позах в сочетании с *arabesque* (арабеск), *attitudes* (аттитюд) с окончанием в *demi plie* (деми плие);
 - *pas tombe en face* (па томбе анфас) и в позах,
 - с окончанием носком в пол и на 90°.

4. Grand battements jetes (гранд батман жете) на полупальцах во всех направлениях enface (анфас) и на большие позы (croisee (круазе), efface (эффасе), ecarte (экарте)) в комбинации с:

- developpees (деvelope) («мягкие» battements (батман)) на полупальцах;
- balancoir (балансоар) (вперед и назад);
- passe (пассе) на 90°.

5. Половина tour endehors et endedans с plie-releve (тур андеорат андедан с плие-релеве) с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуповорот endehors et endedans (андеорат андедан) из позы в позу через passe (пассе) на 45°.

7. Pirouettes endehors et endedans (пируэт андеорат андедан) с приема temps releve (темп релеве) (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette endehors et endedans (темп ли партер с пируэт андеор андедан).

2. Rond de jamb par terre en tournant deohrs et endedans (ронд де жамб партер ан пируэт андеор андедан).
по 1/2 круга.

3. Flic-flac entourant endehors et endedans (флик-фляк ан пируэт андеор андедан) на 45°BV и IV позиции.

4. Battements relevents et battements developpees (батман релевелянт батман девлопе) в позах IV arabesque et ecartee (арабеск эт экарте) на полупальцах и с plie-releve (плие-релеве).

5. Battements releve lents et battements developpees (батман релеве лян ат батман девлопе) в позах IV arabesque et ecartee (арабеск ат экарте) на полупальцах и с plie-releve (плие-релеве).

6. Grand ported bras- preparation к tour (гранд пор де бра-препарасион к тур) в больших позах.

7. Grand battements jetes passe (гранд батман жете пассе) на 90°.

8. Grand port de bras- preparation к tour (гранд пор де бра-препарасион к тур) в больших позах.

9. Pirouettes endehors (пируэт андеор) с приема degage (дегаже) по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Pas ballottes (па баллоте) носком в пол на 45°.

11. Tours chaines (тур шене) (8-16 оборотов).

ALLEGRO (аллегро)

1. Pas assemble en tournants (па ассамбле ан турне) по 1/4 круга.

2. Entrechat-quatre (антре-куатре) с продвижением.

3. Sissonn esimple en tournant endehors et endedans (сиссон ассамбле ан турне андеор, андедан).
4. Pas jetes battu (па жете бату).
5. Royale (роял) с продвижением.
6. Pas faitti (па фатти) (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte (гранд сиссон оверт) во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee (гранд сиссон томбе) во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant(на амботе ан турне) с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat (гранд па деша).
11. Pas brisse (па брисс) впереди назад.
12. Grand pas assamble (гранд па ассамбле) в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага - coupe (купе), pasglissade (па глиссад), sissonne tombee (сиссон томбе), devloppe-tombe (девлоче-томбе) вперед.
13. Grand pas jete (гранд па жете) вперед в позах attitudee croisee (аттитюд круазе), III arabesque (арабеск)^позиции, шага - coupe (купе); attitude efface (аттитюд эффасе), I и II arabesque (арабеск) с Vпозиции, шага - coupe (купе), pas glissade et pas chasse (па глиссад па шассе).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants (пети па жете ан турне) по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe enl'air endehors et endedans (ронд де жамб ан лер андеор, андедан).
3. Повороты fouette endehors et endedans (фуэте андеор, андедан) на 1\4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. Releves (релеве) на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant endehors et endedans (сутеню ан турне андеор, андедан) на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.
6. Pas glissade en tournant(на глиссад ан турне) с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes endears (пируэт андеор) с V позиции по одному подряд (8 - 12).
8. Pirouettes endehors (пируэт андеор) с приема degage (дегаже) по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах: pas emboites enface (па амботеан фас) на месте и с продвижением.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Уч. пособие, 2-е изд., стер.- Москва: «Планета музыки», 2016 г. - 184 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец - Санкт-Петербург: «Лань», 2017 г. 204 с.
3. Меднис Н.В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец.- Санкт- Петербург: «Лань», 2018 г. - 60 с.
4. Тарасов Н.И. Классический танец - Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2017 г. - 204 с.
5. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - Санкт-Петербург: «Лань», 2018 г. - 192 с.

Дополнительная литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2010 г. - 195 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец - Санкт-Петербург: «Лань», 2009 г. - 254 с.
3. Мориц В. Методика классического тренажа- Санкт-Петербург: «Лань», 2016 г. - 224 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии - Санкт-Петербург: «Люкси», 1996 г. - 98 с.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца - Санкт-Петербург: «Лань», 2007 г.- 192 с.
6. Александрова Н. А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих - Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2014 г.- 128 с.
7. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец - Санкт- Петербург: «Лань», 2017 г. -84 с.
8. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - Санкт-Петербург: «Лань», 2018 г.- 192 с.
9. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие, 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2015 г.-128 с.